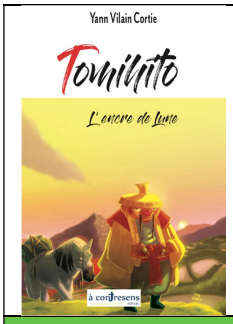


Séquence de lecture
« Tomihito »
de Yann Vilain Cortie.

(Cycle 3 : CM1 ; CM2 ; 6ème)

Séances	Déroulement	Devoirs
Séance 1	Fiche « séance 1 » : sur les première et quatrième pages de couverture. Fiche d'identité du livre.	Lire page 9 à 17 « ...Matsuyama ».
Séance 2	Fiche « séance 2 » : sur la lecture des pages 9 à 17 « ...Matsuyama ». **Vocabulaire** : Le dictionnaire. **Grammaire :** Les noms propres. **Histoire de l'art :** Découverte d'une œuvre.	Lire page 17 « S'il lui fut... » à 22.
Séance 3	Fiche « séance 3 » : sur la lecture des pages 17 « S'il lui fut... » à 22 + résumé du chapitre 1 sur la fiche 15. **Vocabulaire** : Le dictionnaire. Le champ lexical. Les synonymes.	Lire page 23 à 30 « y trouver. ».
Séance 4	Fiche « séance 4 » : sur la lecture des pages 23 à 30 « y trouver. ». **Vocabulaire** : Le dictionnaire. **Arts visuels :** Dessiner/ imaginer.	Lire page 30 à 37.
Séance 5	Fiche « séance 5 » : sur la lecture des pages 30 à 37 + résumé du chapitre 2 sur la fiche 15. **Histoire de l'art :** Découverte d'une œuvre.	Lire page 39 à 45 « endroit. ».
Séance 6	Fiche « séance 6 » : sur la lecture des pages 39 à 45 « endroit. ». **Vocabulaire** : Le champ lexical. **Arts visuels :** Dessiner/ imaginer.	Lire page 45 « Pour la seconde... » à page 51.
Séance 7	Fiche « séance 7 » : sur la lecture des pages 45 « Pour la seconde... » à page 51 + résumé du chapitre 3 sur la fiche 15. **Production d'écrits** : Raconter à partir d'une image. **Histoire de l'art :** Découverte d'une œuvre.	Lire page 53 à 66 « Tomihito. Il montra trois... ».
Séance 8	Fiche « séance 8 » : sur la lecture des pages 53 à 66 « Tomihito. Il montra trois... ». **Vocabulaire** : Le dictionnaire. **Grammaire :** Les verbes conjugués.	Lire page 67 à 74.
Séance 9	Fiche « séance 9 » : sur la lecture des pages 67 à 74 + résumé du chapitre 4 sur la fiche 15. **Grammaire :** Le présent. **Vocabulaire** : Mots cachés.	Lire page 75 à 83.
Séance 10	Fiche « séance 10 » : sur la lecture des pages 75 à 83. **Production d'écrits** : Imaginer à partir d'une image. **Histoire de l'art :** découverte d'une œuvre.	Lire page 84 à 94.
Séance 11	Fiche « séance 11 » : sur la lecture des pages 84 à 94 + résumé du chapitre 5 sur la fiche 15. **Arts visuels :** Dessiner/ imaginer. **Sciences :** Découverte du poulpe.	Lire le chapitre 6.
Séance 12	Fiche « séance 12 » : sur la lecture du chapitre 6 + résumé du chapitre 6 sur la fiche 15. **Production d'écrits** : Raconter une histoire. **Histoire de l'art :** Découverte d'une œuvre.	Lire le chapitre 7.
Séance 13	Fiche « séance 13 » : sur la lecture du chapitre 7 + résumé du chapitre 7 sur la fiche 15. **Vocabulaire** : Le dictionnaire. Les mots en japonais.	Evaluation, revoir les résumés des chapitres (fiche 15).
Séance 14	Fiche « séance 14 » : Evaluation	

Séance 1 : Fiche d'identité. 1ère et 4ème pages de couverture.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Fiche d'identité du livre :

Le titre et sous-titre du livre : Tomihito, L'encre de Lune

Le nom de l'auteur : Yann Vilain Cortie

Le nom de l'éditeur : A Contresens éditions

Le nom de la collection : Sagesses des mille cascades

Le nombre de pages du livre : 116 pages

Le nombre de chapitres : 7 chapitres

Le genre littéraire du livre :

- ◊ Une BD
- ◊ Un roman policier
- X Un roman illustré
- ◊ Un conte

A propos de l'auteur :

Quels sont les titres des deux livres que l'auteur a écrits et illustrés ?	1) Bobo le crapaud, la grosse bêtise de Bobo. 2) Tomihito , l'Encre de Lune.
Quels sont les titres des trois livres que l'auteur a illustrés ?	1) Prudence et Timéo Dompteurs de monstres : La tanière du Brikavore. 2) Prudence et Timéo Dompteurs de monstres : Gare au Jéplupié. 3) Jo-San, Le verger du Ciel Fleuri.

Première page de couverture

Que vois-tu sur la première page de couverture ? Décris-la en quelques mots.	Personnages : Un homme accompagné de son cheval. Paysage : On aperçoit une montagne, un coucher de soleil, une vallée, de l'herbe verte.

Quatrième page de couverture

Remplis la grille à l'aide de la 4ème page de couverture :

1 : Le nom du pays dans lequel se déroule l'histoire.

2 : Le nom de famille de Haruki.

3 : Le nom de celui qui achète l'atelier de l'artiste.

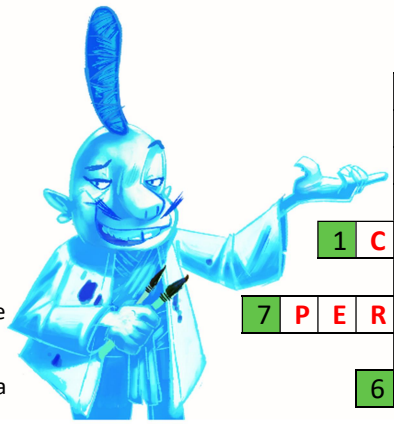
4 : Le métier de Haruki Gazo.

5 : Le métier de Tomihito.

6 : Ce que Gazo désire achever.

7 : Ce que va entamer Tomihito pour récupérer L'encre de Lune.

8 : Le nom du mytérieux personnage que Tomohito va croiser.



															4	
															P	
						3				2		8			E	
						T				G		S			I	
						O			5	M	A	R	C	H	A	N	D
						M				Z		I			T	
					1	C	I	P	A	N	G	O			R	
						H									R	
															O	
				7	P	E	R	I	P	L	E				E	
								T							I	
							6	O	E	U	V	R	E		M	
															E	

Séance 2 : p 9 à 17
« ...Matsuyama ».

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Cherche dans le livre la définition des mots suivants :

Minka : **C'est le mot japonais pour dire « maison ».**

Daimyo : **C'est le mot japonais pour parler d'un seigneur d'une province.**

Questions de compréhension :

1) Où se déroule l'histoire ? **L'histoire se déroule au sud de l'antique Cipango.**

2) Qui est Gazo ? **Gazo est un peintre très renommé.**

3) Que va-t-il lui arriver au début de l'histoire ? **Au début de l'histoire, Gazo meurt.**

4) Que va-t-il advenir de sa maison ? **La maison de Gazo va être vendue au plus offrant car il n'a pas d'héritiers. C'est Tomihito, le marchand, qui va l'acheter.**

5) Où se situe la maison de Gazo ? **La maison de Gazo se situe au sommet d'une montagne boisée faisant face à la mer.**

Explique en quelques phrases les raisons pour lesquelles Tomihito a acheté la maison du peintre :	**Tomihito a acheté la maison du peintre car il sait qu'il peut en tirer des bénéfices importants grâce à des œuvres qui se trouvent toujours dans la maison.**

Qui est qui ?

Relie les noms propres à leur correspondance :

Tomihito	C'est le nom d'une vallée.
Umatetsu	Le nom de la province dans laquelle se trouve la maison de l'artiste.
Matsuyama	C'est le nom du seigneur de la province.
Ueda	C'est le nom du marchand qui achète la demeure de l'artiste.
Cipango	C'est le nom du pays dans lequel se déroule l'histoire.
Gazo	C'est le nom du cheval de Tomihito.
Iyo	C'est le nom d'une forêt.
Kenji Tsukeba	C'est le nom du peintre.

Un peu d'histoire de l'art !

Fiche d'identité de l'œuvre :
Artiste : KATSUSHIKA HOKUSAI
Date : 1830
Titre de l'œuvre : La Grande Vague.
Genre artistique : estampe japonaise.
Dimensions : 25,7 × 37,9 cm

Cherche la définition du mot « estampe » :
Image imprimée après avoir été gravée sur bois, métal...

Pour en savoir plus :
https://www.youtube.com/watch?v=t8uF3PZ3KGQ

Que vois-tu ? **Je vois une immense vague qui s'apprête à submerger deux bateaux.**

Concernant les couleurs : **Les couleurs chaudes** : elles évoquent l'énergie et la chaleur. C'est toute la gamme des **jaunes, orangés, rouges, roses.** **Les couleurs froides :** elles évoquent l'apaisement et la fraicheur. C'est toute la gamme des **verts, bleus et violets**.

Quelles sont les couleurs dominantes ? **Couleurs froides, bleu, blanc et un peu de jaune.**

Séance 3 : p 17 « S'il lui fut… » à 22.	« *Tomihito* » de *Yann Vilain Cortie*

Relève dans le texte, tous les mots qui font partie du champ lexical de la pluie :

Champ lexical de la pluie :

Une PLUIE **T O R R E N T I E L L E**	De l' **E A U**
Une **A V E R S E**	Tomber **D R U**
Des **G O U T T E S**	**M A U V A I S** temps
Un ciel **O B S C U R C I**	

Questions de compréhension :

1) S'il prend le chemin le plus rapide, en combien de temps Tomihito va-t-il rejoindre la maison de Gazo ? S'il prend le chemin le plus rapide, Tomihito mettra trois jours.

2) Pourquoi Tomihito est-il de mauvaise humeur ? Tomihito est de mauvaise humeur car le chemin est plus long que prévu, il perd beaucoup de temps.

3) Pourquoi le chemin s'avère-t-il plus long que prévu ? La pluie l'empêche d'avancer convenablement alors il est obligé de prendre un autre chemin qui va être plus long.

4) Qu'est-ce qui va émerveiller le marchand ? Ce qui va émerveiller le marchand c'est la multitude de cascades qui descendent en chantant le long des flancs de la montagne.

5) Cherche dans un dictionnaire la définition du mot « cupide » : Avide d'argent.

6) Dirais-tu que Tomihito est un être cupide ? Justifie ta réponse : Oui Tomihito est cupide car il veut faire commerce de toutes choses dont les cascades qu'il croise.

Etude de la langue : vocabulaire

Les **synonymes** sont des mots de **sens proche**, c'est-à-dire qu'ils **veulent dire la même chose** (ou presque).
ex : Dans le ciel, on aperçoit un **énorme** nuage. / Dans le ciel, on aperçoit un **gigantesque** nuage.

Remplace les mots en gras par des synonymes :

Texte original	synonymes
Certes la pluie tombait **toujours** dru mais **face à** lui, de l'autre côté de la rivière bouillonnante, **une multitude** de cascades **descendaient** en chantant le long des **flancs** de la montagne. Tout autour de lui, elles étaient plus abondantes et **hautes** les unes que les autres, **scintillant** dans la faible **lueur** matinale.	Certes la pluie tombait **.encore.** dru mais **.devant.** lui, de l'autre côté de la rivière bouillonnante, **..beaucoup..** de cascades **.tombaient.** en chantant le long des **.côtés.** de la montagne. Tout autour de lui, elles étaient plus abondantes et **grandes/ longues** les unes que les autres, **..brillant...** dans la faible **...lumière..** matinale.

Enigme : retrouve le mot suivant à l'aide de l'énigme et du livre :

→ Je suis un verbe. Je me trouve à la page 20. Je suis conjugué à l'imparfait et à la troisième personne du pluriel. Je suis le synonyme du verbe conjugué « coulaient ».

Qui suis-je ?	Je suis le mot **R U I S S E L A I E N T**

Séance 4 : p 23 à 30 « y trouver. ».	« *Tomihito* » de *Yann Vilain Cortie*

Cherche dans un dictionnaire la définition des mots suivants en indiquant leur nature :

Crépuscule : **Nom masculin. Lumière qui suit le soleil couchant jusqu'à la nuit close.**

Modeste : **Adjectif. Qui pense ou parle de soi sans orgueil.**

Abrupt : **Adjectif. Dont la pente est raide.**

Promontoire : **Nom masculin. Cap élevé.**

Questions de compréhension :

1) Pourquoi Tomihito a du mal à distinguer la maison quand il arrive devant ? **Tomihito a du mal à la distinguer parmi les branchages emmêlés et les troncs tordus.**

2) Pourquoi est-il déçu quand il l'aperçoit enfin ? **Il est déçu car la maison est modeste et de l'extérieur, elle ne valait guère le prix qu'il en avait donné.**

3) Comment retrouve-t-il espoir ? **Il retrouve espoir en songeant qu'à l'intérieur se trouvent des trésors inestimables et également car le bois n'est pas pourri.**

4) Que va-t-il trouver dans la maison ? **Dans la maison il trouve : des tatamis, des esquisses, un futon, une table basse avec des pinceaux, une coupelle d'encre séchée et un paravent.**

Dans la maison il y a…

Remplis le texte à trous sur la description de l'intérieur de la maison, à l'aide des pages 27 et 28 du livre.

Le sol recouvert de ..**tatamis**..

était jonché de nombreuses ...**esquisses**.

vraisemblablement réalisées à l'..**encre**...

Dans un ..**coin**.. trônait un ....**futon**.....

à demi .....**enroulé**...., et au ...**centre**....

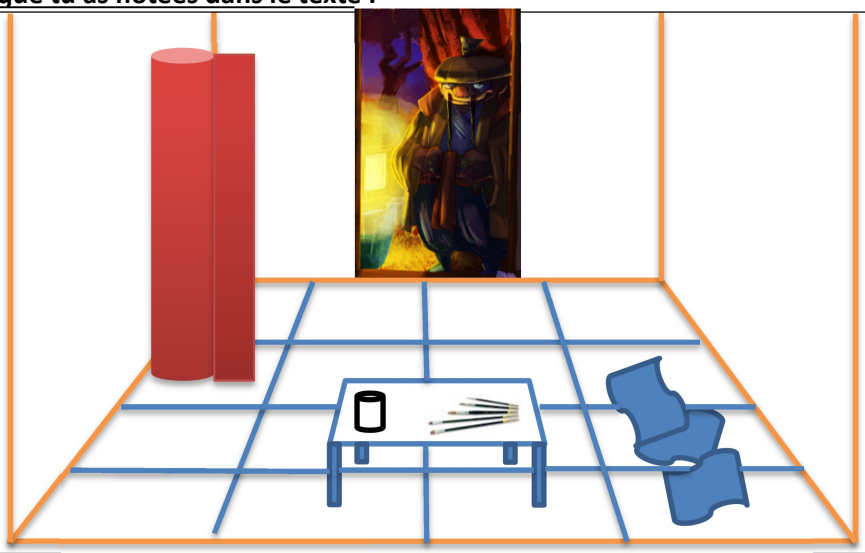
de cette modeste pièce se trouvait une

.....**table basse**... Sur celle-ci, Tomihito

vit quelques .....**pinceaux**..... et une

.....**coupelle**.....d'encre séchée.

Maintenant, redessine l'intérieur de la maison grâce aux informations que tu as notées dans le texte :



Cherche dans le texte les mots demandés :

Je sers de lit au Japon.	Je suis le **F U T O N**
Je suis le mot japonais pour dire « porte ».	Je suis la **F U S U M A**
Je suis le mot japonais pour dire « luminaire ».	Je suis le **T O R O**

Séance 5 : p 30 à 37.	« *Tomihito* » de *Yann Vilain Cortie*

Questions de compréhension :

1) Pourquoi Tomihito est-il furieux ?

Tomihito est furieux car il pense que toute cette affaire est un mauvais investissement.

2) Quel est son plan pour que toute cette affaire ne soit pas un mauvais investissement ?

Son plan est de trouver un peintre capable d'achever cette œuvre à la place du maître et la vendre ensuite comme si elle avait été réalisée par Gazo lui-même.

3) Pour quelle raison Tomihito pense-t-il qu'avec ce plan, il lui faudra encore porter la main à la bourse ?

Tomihito sait qu'après avoir trouvé le peintre capable d'achever l'œuvre de Gazo, il lui faudra porter la main à la bourse pour acheter le silence de l'artiste.

4) Quelle sera sa solution pour éviter toute perte financière ?

Pour éviter toute perte financière, il doublera le prix de vente du paravent.

5) Pourquoi Tomihito est-il content de voir le vieillard devant la maison ?

Tomihito est content de voir le vieillard devant la maison car il pense, en voyant ses mains et son kimono maculés de taches noires de jais, que c'est un artiste.

6) Pourquoi Tomihito devient-il subitement muet ?

Tomihito devient subitement muet quand il constate que le vieil homme n'a pas de pieds et semble flotter au-dessus du sol.

7) Qui est en réalité le vieillard ?

En réalité, le vieillard est le fantôme du peintre Gazo.

Une histoire de fantômes !

Et toi, connais-tu des fantômes célèbres ? (littérature / cinéma) :

- Casper, Le Fantôme de Canterville, Le fantôme de l'Opéra, SOS Fantômes, Chair de poule...
- Peeves, Nick quasi sans tête, Mimi Geignarde (Harry Potter)...

Un peu d'histoire de l'art !

Fiche d'identité de l'œuvre :

Artiste : UTAGAWA KUNIYOSHI
Date : 1844
Titre de l'œuvre : Takiyasha la sorcière et le fantôme du squelette.
Genre artistique : Impression sur bois/ Tryptique.

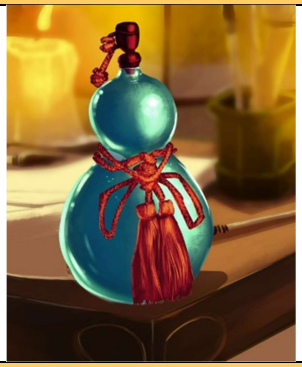
Pour en savoir plus : https://youtu.be/XN7nwcTkE2U

Que vois-tu ?
Un énorme squelette est penché au-dessus de plusieurs personnages. On a l'impression que c'est la mort qui souhaite emporter les vivants. Il y a deux hommes, l'un assis et l'autre allongé. Il y aussi une femme qui tient un document et qui assiste à la scène. Cette œuvre est un tryptique car elle a été réalisée sur trois panneaux.

Quelles sont les couleurs dominantes ?
Beaucoup de couleurs froides avec du bleu, blanc, noir, gris mais aussi un peu de couleurs chaudes comme du rouge, du jaune et du orange.

Séance 6 : p 39 à 45 « endroit. ».

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie



Relève dans le texte, tous les mots qui font partie du champ lexical de la mort :

Champ lexical de la mort :

FANTOME	MORTS
YUREI	DEFUNT
SPECTRE	HANTE

Questions de compréhension :

1) Selon le fantôme, quand pourra-t-il prétendre au repos ? **Le fantôme ne pourra prétendre au repos que lorsque son œuvre sera achevée.**

2) Qui a commandé le paravent et pour quelles raisons ? **Celui qui a commandé le paravent est un homme autrefois richissime, qui a tout perdu à cause de la guerre. Il avait possédé un jardin merveilleux et souhaitait que Gazo lui peigne comme ultime souvenir.**

3) Pourquoi Gazo a-t-il accepté cette commande ? **Gazo a accepté cette commande car l'homme avait décrit l'endroit avec tant de passion et d'émerveillement, que le peintre fut ému face à tant d'amour pour la beauté de la nature.**

4) Selon Gazo, quelle est la seule façon de terminer son œuvre ? **La seule façon de terminer son œuvre est de la peindre avec une encre dont seuls les yurei peuvent se servir : l'Encre de Lune.**

A ton tour d'imaginer !

Imagine le jardin que devait peindre Gazo et dessine-le à l'encre :

Réponse personnelle.

Enigme : retrouve le mot suivant à l'aide de l'énigme et du livre :

→ Je suis un adverbe de temps. Je me trouve à la page 39. Je suis le synonyme du mot « avant ».

Qui suis-je ?	Je suis le mot **AUTREFOIS**

→ Je suis un verbe à l'infinitif. Je me trouve à la page 45. Je suis le synonyme du mot « chercher ».

Qui suis-je ?	Je suis le mot **QUERIR**

Séance 7 : p 45 « Pour la seconde… » à page 51.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Production d'écrits :

Regarde bien l'image ci-contre. Explique ce qu'il s'y passe en quelques phrases :

Le fantôme de Gazo raconte qu'il hante la maison car son œuvre n'est pas achevée. Pour la terminer, il demande à Tomihito d'entreprendre un voyage pour aller récupérer l'Encre de Lune auprès de Shiroime. Il rajoute qu'il doit revenir avant 34 jours, sinon il hantera la maison pour toujours.

Questions de compréhension :

1) Pour quelles raisons Tomihito finit-il par accepter la requête du fantôme ? Il finit par accepter car c'est selon lui la seule issue pour avoir la paix. De plus, lui qui souhaitait qu'un peintre termine le paravent, il a l'occasion qu'elle le soit par Gazo lui-même.

2) Complète les phrases suivantes pour reconstituer les consignes que Tomihito va devoir suivre :

1. Chevaucher **jusqu'à Takoyama**.
2. Trouver **Shiroime**.
3. Lui remettre en échange **un coffret contenant la somme exacte qui couvrira le prix de son encre**.
4. Récolter **le précieux liquide dans une fiole**.
5. Revenir **avant trente-quatre jours**.

3) Pourquoi Gazo insiste-t-il sur le fait de ne dépenser aucune pièce du coffre ? Il insiste car l'Encre de Lune est rare et, même si Shiroime n'a pas besoin de tout cet or, il est primordial pour lui que le sacrifice pour l'obtenir soit important.

4) Selon Gazo, combien de jours faut-il à un fantôme pour trouver le repos ? Selon Gazo, il faut quarante-neuf jours à un fantôme pour trouver le repos.

5) Que se passera-t-il si Tomihito échoue en revenant trop tard ? Si Tomihito échoue en revenant trop tard, le fantôme de Gazo hantera la maison pour toujours ?

Un peu d'histoire de l'art !

Fiche d'identité de l'œuvre :

Artiste : UTAGAWA HIROSHIGE
Date : 1857
Titre de l'œuvre : Plum Park in Kameido
Genre artistique : estampe.
Dimensions : 37 x 25 cm

Pour en savoir plus : https://youtu.be/gPNjPOjJUGs

Que vois-tu ?

Il y a un jardin avec plusieurs arbres. Les arbres ont quelques fleurs (peut-être des cerisiers). On aperçoit des gens au loin.

Quelles sont les couleurs dominantes ?

Les couleurs dominantes sont le gris et le rouge.

Séance 8 : p 53 à 66 « Tomihito. Il montra trois... ».

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Vocabulaire

Cherche dans un dictionnaire la définition des mots suivants en indiquant leur nature :

rizière : **Nom féminin. Champ de riz.**

clément : **Adjectif. Qui fait preuve de clémence (qui pardonne).**

Questions de compréhension :

1) Où se situe Takoyama ? **Takoyama se situe au Nord-Est de la province.**

2) Qui est Umikaze-san ? **Umikaze-San est un cultivateur de riz talentueux qui a fait son apprentissage auprès du fameux Jo-San.**

3) Qui est Jo-san ? **Jo-San est un maître des arts agricoles.**

4) Qui est Kamoya-san ? **Kamoya-San est un pêcheur au regard vif et à la longue expérience.**

5) Pendant toute la durée du voyage, quelles denrées Tomihito va-t-il acheter puis revendre pour faire fructifier son argent ?

Pendant toute la durée du voyage, Tomihito va acheter et revendre : du riz, du bois, des belles étoffes et deux tonneaux de saké.

Grammaire :

Observe bien ce texte et remplis le tableau ci-dessous :

Il **négocia** longuement et acheta une belle quantité de riz à Umikaze. Cependant, plutôt que de puiser dans sa bourse pour payer l'homme, Tomihito préféra emprunter directement dans le trésor destiné au marchand d'encre de Lune. Il se dit qu'après avoir revendu son riz, il remettrait la somme empruntée dans la caissette et empocherait le reste... Décidément, ce périple s'annonçait des plus profitables !

Relève les verbes conjugués dans ce texte et indique leur infinitif, leur personne et le temps utilisé :

Verbes relevés	Infinitif	Personne	temps
Négocia	Négocier	3ème personne du singulier	Passé simple
Acheta	Acheter	3ème personne du singulier	Passé simple
Préféra	Préférer	3ème personne du singulier	Passé simple
dit	Dire	3ème personne du singulier	Passé simple
Remettrait	Remettre	3ème personne du singulier	Conditionnel présent
Empocherait	Empocher	3ème personne du singulier	Conditionnel présent
S'annonçait	S'annoncer	3ème personne du singulier	Imparfait

Séance 9 : p 67 à 74.	« *Tomihito* » de *Yann Vilain Cortie*

Transforme les phrases du texte au présent :

Mais le marchand savait d'expérience que de telles merveilles valaient une véritable fortune ! [...] il comptait bien revendre le poisson [...].

→ **Mais le marchand sait d'expérience que de telles merveilles valent une véritable fortune ! [...] il compte bien revendre le poisson [...]**

Questions de compréhension :

1) Pourquoi Tomihito pense-t-il qu'il va faire fortune avec les saumons ?

Tomihito pense qu'il va faire fortune avec les saumons car ils représentent une denrée rare et très prisée dans toute la province. Leur chair, appréciée tout autant crue que cuite, permet de préparer les mets les plus raffinés. De telles merveilles valent une véritable fortune.

2) Que paye Tomihito en échange des trois saumons ?

En échange des trois saumons, Tomihito se sépare de tout son argent et de la moitié du trésor pour Shiroime.

3) Que pense-t-il en observant les carpes koï ?

Pour Tomihito, les carpes Koï sont sans aucun doute un présage de la bonne fortune qui l'accompagne.

4) Selon Tomihito, d'où vient l'odeur de poisson pourri ?

Selon Tomihito, l'odeur de poisson pourri vient de ses vêtements qui ont pris le répugnant parfum qui empestait le lit dans lequel il s'est couché la veille.

5) D'où vient cette odeur en réalité ?

En réalité, cette odeur vient des trois saumons achetés au pêcheur.

6) Que compte faire Tomihito pour récupérer l'encre de Lune alors qu'il n'a plus l'argent ?

Pour récupérer l'Encre de Lune sans l'argent, Tomihito compte négocier avec Shiroime.

Mots cachés

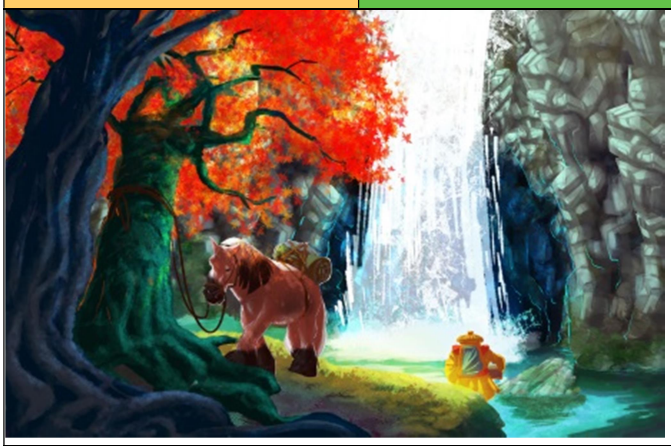
Retrouve les mots suivants dans la grille de mots cachés :

arnaque	cascade
cheval	cupide
encre	estampe
fantôme	hanter
jardin	marchand
négociation	peintre
rizière	saumon
village	voyage

E	Y	E	V	O	Y	A	G	E	J	E	X	V	N
L	R	I	Z	I	È	R	E	N	N	R	I	Z	I
D	Q	N	P	E	I	N	T	R	E	S	Y	O	J
J	J	V	E	S	T	A	M	P	E	X	Z	S	C
L	T	C	E	N	C	R	E	J	D	E	R	B	M
Y	X	F	W	J	E	F	C	L	Y	O	G	A	E
M	A	R	C	H	A	N	D	J	A	R	D	I	N
M	S	A	U	M	O	N	I	S	G	D	T	F	A
F	Y	F	A	N	T	Ô	M	E	U	J	H	T	R
N	A	R	N	A	Q	U	E	L	Q	Z	G	H	H
K	Z	V	I	L	L	A	G	E	I	Y	X	J	L
C	H	E	V	A	L	W	F	H	A	N	T	E	R
N	É	G	O	C	I	A	T	I	O	N	G	L	M
C	U	P	I	D	E	K	C	A	S	C	A	D	E

Séance 10 : p 75 à 83.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie



Regarde l'image ci-contre. Explique en quelques phrases ce que tu y vois :

Sur cette image, Tomihito est arrivé à la cascade. Il attache son cheval car il ne peut pas le suivre. Selon lui, la cascade cache le repère de Shiroime, le vendeur d'encre de Lune. Tomihito s'y dirige car il a découvert une énorme cavité creusée dans la paroi rocheuse.

Questions de compréhension :

1) Combien de jours reste-t-il à Gazo avant de hanter définitivement la maison ?
Il ne reste que seize jours à Gazo avant de hanter définitivement la maison.

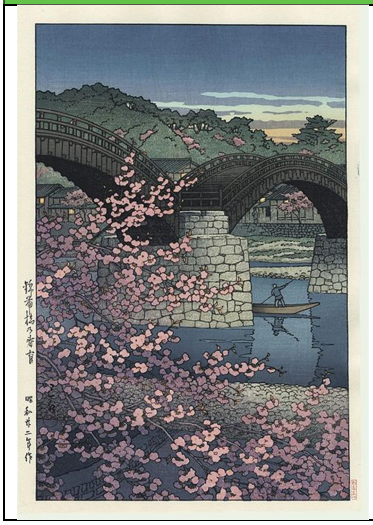
2) Où se dirige Tomihito ? Que pense-t-il y trouver ?
Tomihito se dirige vers la cascade car il pense y trouver le repère de Shiroime, le vendeur d'Encre de Lune.

3) Liste toutes les complications rencontrées par Tomihito pour rejoindre Shiroime :
Il traverse difficilement le bassin naturel car les pierres sont glissantes à cause d'algues qui s'y sont accrochées au fil du temps. A mi-distance, l'eau de la cascade éclabousse le marchand de toute son écume. Il glisse et tombe puis remonte à la surface en nageant d'une main car il tient le coffre de l'autre. Il a de l'eau jusqu'au nombril tandis que l'obscurité est totale.

4) Relève dans le texte les mots qui décrivent Shiroime ?
Tomihito entend le chuintement visqueux d'une chose humide glissant à la surface de l'onde. Un énorme tentacule le saisit. Une masse blanchâtre émerge mollement de l'eau. Un œil laiteux et globuleux le fixe.

5) Selon toi, qui est Shiroime ?
Selon moi, Shiroime est un énorme monstre aquatique qui pourrait ressembler à un poulpe.

Un peu d'histoire de l'art !



Fiche d'identité de l'œuvre :

Artiste : Hasui Kawase

Date : 1947

Titre de l'œuvre :
Le Pont de Kintai, le soir au printemps.

Genre artistique : estampe.

Que vois-tu ?

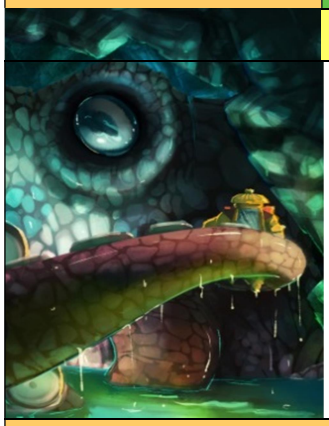
Je vois un paysage avec un pont fait de bois et de pierre. Au loin, il y a des montagnes. Sous le pont passe un cours d'eau. Sur ce cours d'eau se trouve une barque poussée par un homme. En premier plan, je vois des arbres fleuris.

Quelles sont les couleurs dominantes ?

Il y a beaucoup de couleurs froides comme le bleu, le gris et le vert. Il y a également quelques couleurs chaudes comme le rose et un léger jaune dans le ciel.

Séance 11 : p 84 à 94.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie



Dessine Shiroime :

Dessin personnel

Questions de compréhension :

1) Qui est Shiroime ? **Shiroime est en réalité une pieuvre.**

2) Sais-tu d'où vient l'encre ? **Cette encre vient du corps de Shiroime lui-même. Les céphalopodes fabriquent l'encre et l'expulsent pour se défendre.**

3) Comment Shiroime vérifie-t-il le contenu du coffre ? **Pour vérifier le contenu du coffre, Shiroime le soupèse puis le dépose sur une pierre dépassant l'eau. Enfin, il ouvre le coffret et plonge son tentacule dans les pièces pour les faire tinter subtilement.**

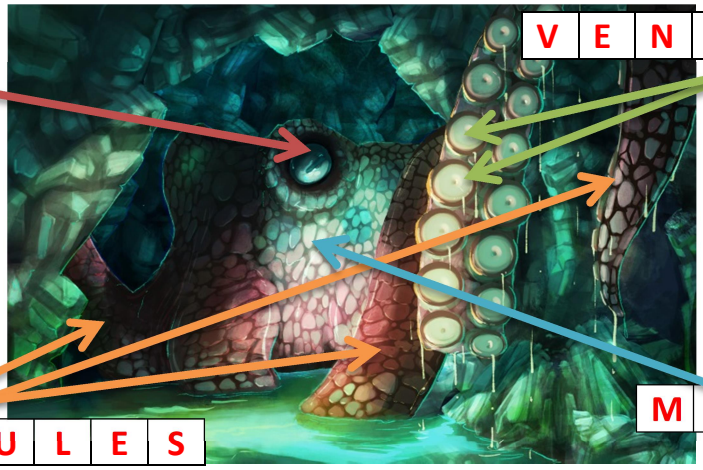
4) Quels arguments Tomihito donne-t-il pour réparer son erreur ? **Tomihito ment à Shiroime en prétextant qu'on l'a volé pendant son voyage et lui propose de revenir avec la somme exacte s'il le laisse partir car il est habile marchand.**

5) Quel marché Shiroime va-t-il proposer à Tomihito en échange de l'encre de Lune ? **Shiroime réclame à Tomihito de lui parler de la nature, de ce qui l'a touché par sa beauté durant son voyage et de le faire voyager à son tour en faisant naître des images en lui.**

Description du poulpe

Retrouve dans le texte suivant les 5 mots de vocabulaire et remplis les cases ci-dessous.

Le corps mou du **poulpe** est composé d'un **manteau** formé par un épais repli de tissus qui protège sa coquille. Il est prolongé de huit appendices longs et musculeux appelés **tentacules** qui sont placés autour de la bouche et qui sont équipés de **ventouses**. Les **yeux** à l'acuité développée sont placés sur la partie supérieure du manteau. La bouche est équipée d'un bec puissant semblable à celui des perroquets.



Y	E	U	X

Ce dessin représente un :

P	O	U	L	P	E

V	E	N	T	O	U	S	E	S

M	A	N	T	E	A	U

T	E	N	T	A	C	U	L	E	S

Séance 12 : chapitre 6.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Questions de compréhension :

1) Depuis combien de jours Tomihito est-il enfermé dans la grotte ?

Tomihito est enfermé dans la grotte depuis cinq jours.

2) Qu'est-ce qu'un *garei* ?

Un garei est un esprit qui habite les œuvres d'art.

3) Que fait Shiroime pour aider Tomihito à trouver l'inspiration ?
Pour aider Tomihito à trouver l'inspiration, Shiroime lui montre des images magnifiques de paysages.

4) Que va raconter Tomihito à Shiroime ?
Tomihito raconte un souvenir d'enfance. Orphelin, il a été recueilli par Mizayaki-San, un marchand très riche. Cet homme lui a appris tout ce qu'il sait. Mais ce qui a le plus ému Tomihito c'est le souvenir de son jardin extraordinaire. Tomihito adorait s'y perdre et s'allonger pendant des heures dans les pruniers en fleurs. Il aimait la source claire qui émergeait et s'écoulait paisiblement entre les rochers moussus.

4) Que fait Shiroime suite à l'histoire de Tomihito ?
Shiroime remercie Tomihito pour son histoire, le libère et lui offre l'Encre de Lune.

Et toi, qu'aurais-tu raconté à Shiroime ?

Raconte une histoire pour faire voyager Shiroime :

.....

.....

.....

.....

.....**REPONSE PERSONNELLE**.....

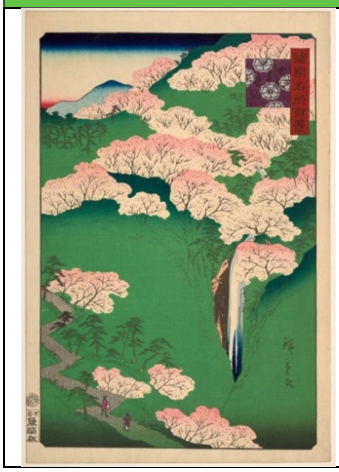
.....

.....

.....

.....

Un peu d'histoire de l'art !



Fiche d'identité de l'œuvre :

Artiste :
UTAGAWA HIROSHIGE

Date : 1859-1860

Titre de l'œuvre :
Cerisiers en fleur à Yoshino.

Genre artistique :
estampe.

Que vois-tu ?

Je vois des arbres en fleurs qui poussent sur les flancs d'une montagne recouverte d'herbe verte. En bas, à gauche, il y a un sentier sur lequel marchent tranquillement des voyageurs.

Quelles sont les couleurs dominantes ?

Il y a du rose pâle pour les arbres fleuris et du vert pour l'herbe. Un peu de bleu dans le ciel.

Séance 13 : chapitre 7.

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Vocabulaire

Cherche dans un dictionnaire la définition des mots suivants en indiquant leur nature :

chevauchée : **Nom féminin. Course ou promenade à cheval.**

cavalcade : **Nom féminin. Course agitée et bruyante d'un groupe de personnes.**

Questions de compréhension :

1) Combien de temps reste-t-il à Tomihito pour retourner à la maison de Gazo ? Combien de temps chevauche-t-il ? Par conséquent, combien reste-t-il de jours à Gazo pour finir son paravent ?
Il ne reste que quatre jours à Tomihito pour gagner la maison de Gazo à temps. Il chevauche pendant trois jours par conséquent, il reste seulement une journée au peintre pour finir son œuvre.

2) Que découvre Tomihito lorsqu'il se réveille dans la maison ?
Lorsque Tomihito se réveille dans la maison, le fantôme de Gazo n'est plus là.

3) Que découvre-t-il sur le paravent ?
Il découvre que le paravent est achevé et qu'il représente le jardin de son maître Mizayaki-San.

4) Quel service Tomihito doit-il encore rendre à Gazo ?
Gazo demande à Tomihito de livrer le paravent à son commanditaire.

5) Pourquoi, pour une fois, Tomihito ne rechigne-t-il pas à rendre ce service ?
Tomihito ne rechigne pas pour une fois car il rêve de revoir son ancien maître.

6) Qu'as-tu pensé de cette histoire ? Justifie ta réponse : **REPONSE PERSONNELLE.**

Alors, connais-tu des mots japonais ?

Retrouve les mots japonais pour dire :

1- porte
2- seigneur
3- maison
4- luminaire
5- esprit
6- lit (matelas)
7- boisson alcoolisée japonaise
8- fantôme

	1	F	U	S	U	M	A
	2	D	A	I	M	Y	O
3	M	I	N	K	A		
				4	T	O	R	O
	5	G	A	R	E	I	
		6	F	U	T	O	N	
				7	S	A	K	E
			8	Y	U	R	E	I

Grâce à ces mots, reconstitue le nom de l'animal de compagnie de Tomihito (dans les cases grises) :

U	M	A	T	E	T	S	U

Fiche 15

« Tomihito » de Yann Vilain Cortie

Résumé de l'histoire

Chapitre 1

Gazo, un célèbre ..**peintre**... meurt. Sa maison est rapidement mise en vente. C'est .....**Tomihito**....., un ....**marchand**.... de la pire espèce qui l'achète à prix fort. Il espère secrètement trouver dans la maison de l'artiste, des ....**œuvres**..... qu'il pourra vendre à un prix exorbitant. Après un voyage de plusieurs jours sous la ....**pluie**....., Tomihito arrive près de la demeure de .....**Gazo**.....

Chapitre 2

Tomihito est déçu par l'aspect de la .....**maison**..... Il se rassure en pensant aux .....**trésors**.....qu'il va trouver à l'intérieur. Mais à l'intérieur, il ne trouve rien d'intéressant à part un .....**paravent**..... que l'artiste n'a jamais terminé. Alors qu'il songe à payer un autre .....**artiste**..... pour finir ce travail, un .....**vieillard**..... étrange lui rend visite. Après quelques mots échangés, Tomihito se rend compte que c'est un .....**fantôme**.....

Chapitre 3

Le fantôme du peintre Gazo ....**hante**.... la maison. Il la hantera jusqu'à ce qu'il ait terminé le .....**paravent**..... Mais pour cela, il ne peut peindre qu'avec l'.....**Encre de Lune**..... Il demande donc à Tomihito d'entreprendre un.....**voyage**..... pour aller récupérer cette encre magique. D'abord furieux, Tomihito finit par accéder à la requête du .....**fantôme**.... Deux conditions s'imposent pour la réussite de ce périple :

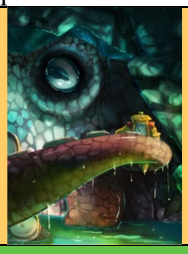
1- Ne pas ...**dépenser**... une seule pièce destinée à Shiroime, le ...**gardien**..... de l'encre.

2- Revenir avant .**trente-quatre**. jours, sinon, il .....**hantera**..... la maison pour toujours.

Chapitre 4

Tomihito part en direction de .....**Takoyama**....., au Nord Est de la province. Sentant qu'il peut gagner de l'...**argent**..... sur son trajet, il achète des .....**sacs de riz**..... qu'il revend dans un autre village. Puis il fait de même avec du ...**bois**...., des belles étoffes, des tonneaux de .....**saké**..... et trois .....**saumons**..... Malheureusement, le poissonnier l'arnaque en lui vendant du poisson .....**pourri**..... Tomihito s'endort contrarié car il n'a plus que la ....**moitié**..... de l'argent qu'il doit donner à Shiroime en échange de l'encre de Lune.

Chapitre 5



Tomihito recherche la ..**cascade**.. qui le conduira auprès de Shiroime. Lorsqu'il arrive enfin dans son repère, un ....**poulpe**.....géant s'empare de lui. Tomihito comprend que Shiroime est en réalité une pieuvre géante et qu'il fabrique lui-même l'....**Encre de Lune**..... Lorsque Shiroime se rend compte que la somme d'argent n'est pas .....**réunie**....., il propose un ..**marché**..... à Tomihito : lui raconter une ....**histoire**.... qui lui permette de .....**voyager**..... en échange de l'encre de Lune.

Chapitre 6

Tomihito est prisonnier de Shiroime parce qu'il est un très mauvais ...**conteur**..... Il avoue qu'il n'a jamais vraiment regardé les ...**paysages**..... car il était trop attiré par l'argent qu'il pourrait gagner que par la beauté elle-même des choses. Pour l'aider à trouver l'....**inspiration**....., Shiroime, à l'aide de projections magiques, va lui montrer de magnifiques paysages. Tomihito se rappelle alors son enfance et le ..**jardin**..... de .....**Mizayaki-san**..... Grâce à cette histoire, ...**Shiroime**..... va lui donner l'encre de Lune et le laisser ....**partir**.....

Chapitre 7

Tomihito chevauche sans relâche pour rentrer à temps à la maison de ...**Gazo**..... Il ne reste plus qu'....**un jour**..... au peintre lorsqu'il y arrive. Le lendemain matin, Tomihito découvre que le .....**fantôme**..... du peintre n'est plus là et que le ....**paravent**..... est terminé. Lorsqu'il l'ouvre, il reconnait le ....**jardin**..... de son maitre Mizayaki-san. Son dernier service consiste à .....**livrer**..... le paravent à son commanditaire. .....**Tomihito**..... est heureux d'y retourner et à présent, il porte un regard neuf sur la .....**beauté**..... des paysages qui l'entourent.

Séance 14 : Evaluation	« *Tomihito* » de *Yann Vilain Cortie*

Fiche d'identité du livre :

Note :	A+	A	PA	NA

Le titre et sous-titre du livre : **Tomihito, L'Encre de Lune.**

Le nom de l'auteur : **L'auteur est Yann Vilain Cortie.**

Le genre littéraire du livre :

◊ Un roman policier
X Un roman illustré
◊ Une BD
◊ Un conte

Questions de compréhension :

1) Qui sont les deux personnages principaux de cette histoire ?

1- **Le peintre Gazo.**

2- **Le marchand Tomihito.**

2) Décris le 1er personnage en quelques phrases (son caractère, son métier...) et explique ce qui va lui arriver dans cette histoire :

Gazo est un peintre célèbre qui meurt au début de l'histoire. Malheureusement, il n'a pas eu le temps d'achever sa dernière œuvre et va hanter sa maison jusqu'à ce qu'il puisse la terminer. Il va demander à celui qui va acheter sa maison de récupérer l'Encre de Lune pour finir son travail et ne plus hanter la maison.

3) Décris le 2ème personnage en quelques phrases (son caractère, son métier...) et explique ce qui va lui arriver dans cette histoire :

Tomihito est un marchand de la pire espèce qui fait commerce de tout. Il va acheter la maison d'un peintre célèbre qui vient de mourir en pensant y découvrir des trésors qu'il pourra revendre à bon prix. Malheureusement, le paravent qu'il découvre n'a jamais été terminé. Pire encore, il constate que la maison est hantée par le fantôme du défunt artiste. Il va donc entamer un périple pour récupérer l'Encre de Lune afin que l'artiste termine son œuvre et cesse de hanter la maison. Lors de son voyage, il va acheter et vendre des denrées et se faire avoir par un poissonnier qui lui vend du poisson pourri. Il se présentera donc devant le gardien sans la somme exacte pour acheter l'encre. Le gardien va lui demander une histoire en échange de l'Encre de Lune. Tomihito va raconter un souvenir d'enfance sur un jardin extraordinaire. Il va récupérer l'encre grâce à celle-ci et rentrer à temps.

4) Qu'est-ce qui doit-être récupéré auprès de Shiroime et pourquoi ?
C'est l'Encre de Lune qui doit être récupérée car c'est la seule encre qui permet aux fantômes de peindre.

5) Quel genre de créature est Shiroime ? **Shiroime est un poulpe géant.**

6) Que demande Shiroime en échange de l'objet ? **En échange de l'objet, Shiroime réclame une histoire qui lui permettra de voyager.**

Qui est qui ?

Qui est ce personnage ?

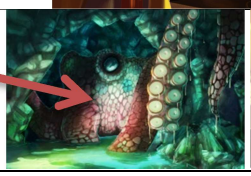
.....**Tomihito**.....

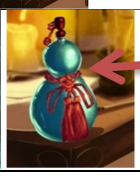
Qui est ce personnage ?

.....**Gazo**.....

Qui est ce personnage ?

.....**Shiroime**.....





A quoi correspond cet objet ?

.....**L'Encre de Lune**.....